

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №68 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете
ГБДОУ детского сада №68
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 30.05.2024г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим
ГБДОУ детского сада №68
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
А. О. Смирнова
Приказ № 64/24 от 30.05. 2024г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Ритмика»**

**Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 5-8 лет**

**Разработчик:
Маркова Наталия Кесьиновна
(Педагог дополнительного образования)**

Пояснительная записка

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Адресат программы программа предназначена для детей возраста 5-8 лет, независимо от их гендерной принадлежности.

Актуальность программы:

Занятие ритмикой воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага. На первом этапе обучения первоочередной задачей является координация слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путем обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их движения. В первом разделе включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Постепенно, по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Темы занятий должны соответствовать интересам детей отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, популярных сказок и песен. При этом используется выразительный жест, мимика. Постепенное и последовательное воспитание позы прямохождения на основе упражнений создает дальнейшие навыки правильной и красивой осанки. Учитывая тот факт, что внимание детей быстро рассеивается, следует подкреплять логическое восприятие образным. В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания детей с разрядкой напряжения

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительной особенностью программы являются: сама специфика танцевального искусства, которая определяется многогранным воздействием танца на человека. Танец воспитывает в детях умение работать самостоятельно и в коллективе, концентрироваться на поставленных задачах, готовит таким образом дошкольников к серьезным занятиям.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП: 28 часов, 28 дней, 1 год

Цель ДОП: – музыкально-ритмическое развитие детей, приобщение детей к миру прекрасного посредством выразительного языка хореографии, раскрытие и развитие творческого потенциала детей, привитие интереса к музыке, танцу и спорту; формирование общей музыкально-эстетической культуры.

Обучающие задачи:

- приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание;
- добиться у детей осмысленного жеста и движения;
- дать основы азбуки музыкального развития;
- познакомить с элементами ритмики;
- обучить упражнениям партерной гимнастики;
- обучить основам классического и характерного танца;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве и навыков соблюдения рисунка танца.

Развивающие задачи:

- развить творческую инициативу детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- укрепить мышечную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы;
- сформировать правильную осанку;
- развить физическую силу и выносливость;
- развить гибкость, балетный «шаг»;
- сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения,
- подготовка к активной работе;
- развить волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

Воспитательные задачи:

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развить у детей активность и самостоятельность;

- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- закрепить интерес учащихся к занятиям хореографией;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- добиться у детей осмысленного жеста и движения;
- сформировать адекватное отношение к замечаниям педагога;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений музыкального и хореографического искусства.

Планируемые результаты освоения ДОП:

<p>Предметные</p>	<p>знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;</p> <p>знакомство детей с наиболее известными исполнителями и деятелями хореографического искусства;</p> <p>знакомство детей с наиболее известными балетными спектаклями;</p> <p>освоение азбуки музыкального развития;</p> <p>умение выполнять элементы ритмики;</p> <p>умение выполнять упражнения партерного экзерсиса;</p> <p>освоение основ классического и характерного танца;</p> <p>умение ориентироваться в пространстве и навык соблюдения рисунка танца.</p>
<p>Личностные</p>	<p>формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;</p> <p>развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей; – формирование трудолюбия и настойчивости в достижении цели;</p> <p>закрепление интереса учащихся к занятиям хореографией;</p> <p>–</p> <p>укрепление дружеских связей между учащимися;</p> <p>создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;</p> <p>формирование в каждом учащемся личной ответственности перед коллективом; – формирование умения самостоятельной работы;</p> <p>формирование адекватного отношения к замечаниям педагога;</p> <p>развитие эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений музыкального и хореографического искусства;</p> <p>формирование нравственных и эстетических чувств:</p>

	любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
Метапредметные	<p>развитие творческих способности детей;</p> <p>развитие музыкального слуха и чувства ритма;</p> <p>развитие воображения, фантазии;</p> <p>укрепление мышечной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем;</p> <p>развитие физической силы и выносливости;</p> <p>формирование правильной осанки;</p> <p>формирование навыков учебного труда:</p> <p>понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе,</p> <p>соблюдение рационального режима труда;</p> <p>развитие волевых качеств учащихся, умения преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.</p>

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП: русский

Форма обучения ДОП: очная.

Особенности реализации программы: допускается время пребывания детей на занятии до 30 минут при условии регламентированного соблюдения смены видов деятельности.

Условия набора в коллектив: возраст 5 – 8 лет

Условия формирования групп: одновозрастные

Количество учащихся в группе: 15 человек

Формы организации занятий: групповые

Форма проведения занятия: учебное занятие

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

Групповые (подгрупповые), включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Условия набора и формирования групп ДОП: принимаются воспитанники подготовительных и старших групп без специального отбора.

Формы организации деятельности детей на занятии: игровые образовательные ситуации.

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- консультативная работа с родителями.

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный центр
- диски с музыкой
- ноутбук
- интерактивная доска
- разноцветные ленты и платочки
- деревянные ложки
- платки
- султанчики
- деревянные палочки
- костюмы

Кадровое обеспечение ДОП: музыкальный руководитель.

Требования к помещению для занятий: в соответствии с правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Учебный план 2024-2025 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего 28	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1		-	Педагогическое наблюдение,
	Вводное занятие.	1		-	Педагогическое наблюдение
	Танцевальная дорожка: освоение разных видов ходьбы, по одному и в паре, бега, прыжковых движений	2		5	наблюдение
	Танцевальная разминка:	4		3,5	наблюдение

	общеразвивающие упражнения на различные группы мышц с танцевальными элементами.				
	Плясовые движения: элементы народных плясок, детского бального танца, современных ритмических танцев.	8		3	наблюдение.
	Танцевальное творчество: Музыкально ритмические композиции, сюжетные танцы.	8		1	наблюдение.
	Игровая Деятельность: музыкальные подвижные игры, пальчиковые игры, импровизации	4			наблюдение
	Педагогический мониторинг	2			наблюдение
	Итого:	28			

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №68 компенсирующего вида
Невского района г.Санкт-Петербурга

Принята:
На Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №68 компенсирующего
Вида Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № ____ от _____

Утверждена:
Заведующим
ГБДОУ детского сада №68
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
_____/А.О.Смирнова/
Приказ № ____ от _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмика»
На 2024-2025 учебный год

Педагог: Маркова Н.К. _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	октябрь	апрель	28	28	28	1 раз в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №68 компенсирующего вида
Невского района г.Санкт-Петербурга

Принята:

На Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №68 компенсирующего
Вида Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № ____ от _____

Утверждена:

Заведующим
ГБДОУ детского сада №68
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
_____/А.О.Смирнова/
Приказ № ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика»

Обучающие задачи:

приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание;
добиться у детей к осмысленному жесту и движения; -
дать основы азбуки музыкального развития; -
познакомить с элементами ритмики; - обучить упражнениям партерной гимнастики; -
обучить основам классического и характерного танца; -
сформировать умение ориентироваться в пространстве и навыков соблюдения рисунка танца. У

Развивающие задачи:

развить творческую инициативу детей; -
развить музыкальный слух и чувство ритма; -
развить воображение, фантазию; -
укрепить мышечную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы; -
сформировать правильную осанку; -
развить физическую силу и выносливость; -
развить гибкость, балетный «шаг»; -
сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения,

подготовка к активной работе; -

развить волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

Воспитательные задачи:

формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми; -

развить у детей активность и самостоятельность; -

воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели; -

закрепить интерес учащихся к занятиям хореографией; -

создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве; -

добиться у детей осмысленного жеста и движения; -

сформировать адекватное отношение к замечаниям педагога; - воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений музыкального и хореографического искусства.

Предметные	знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран; – знакомство детей с наиболее известными исполнителями и деятелями хореографического искусства; – знакомство детей с наиболее известными балетными спектаклями; – освоение азбуки музыкального развития; – умение выполнять элементы ритмики; – умение выполнять упражнения партерного экзерсиса; – освоение основ классического и характерного танца; – умение ориентироваться в пространстве и навык соблюдения рисунка танца.
Личностные	формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми; – развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей; – формирование трудолюбия и настойчивости в достижении цели; – закрепление интереса учащихся к занятиям хореографией; – укрепление дружеских связей между учащимися; – создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве; – формирование в каждом учащемся личной ответственности перед коллективом; – формирование умения

	<p>самостоятельной работы; – формирование адекватного отношения к замечаниям педагога; – развитие эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений музыкального и хореографического искусства; – формирование нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.</p>
Метапредметные	<p>развитие творческих способности детей; – развитие музыкального слуха и чувства ритма; – развитие воображения, фантазии; – укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем; – развитие физической силы и выносливости; – формирование правильной осанки; – формирование навыков учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда; – развитие волевых качеств учащихся, умения преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.</p>

месяц	№ занят	Репертуар
-------	---------	-----------

	ия	
октябрь	1-2	«Марш парад» танцевальная ходьба в паре. «Едем к бабушке в деревню» Композиция на разные виды ходьбы ,бега. «Зверобика» Образно- игровая композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц «Растет цветок» упражнения для плавности рук, позиции рук. «Листики-кораблики» парный танец, плавное кружение в парах на полупальцах. «Вологодский краковяк» отрабатывать русские плясовые движения. Игра с кубиками упражнение на развитие чувства ритма. Игра с ежиком - подвижная игра
	3-4	Танцевальная ходьба в паре. Приставной шаг в паре. «Ходим, как...» Образно-игровая композиция, включающая ходьбу, пружинные, Имитационные движения. «Лодочки» упражнения в партере «Листики-кораблики» парный танец, легкий бег в паре.. «Ягодки-рябинки» танцевальная композиция для девочек. «Вальс» считать до трех в слух, выполняя на раз – хлопок. Игра с кубиками упражнение на развитие чувства ритма.
ноябрь	5-6	Марш-парад танцевальная ходьба в паре. Учиться останавливаться четко, мальчик – спиной в круг. «Еду к бабушке в деревню» » Композиция на разные виды ходьбы, бега. «Лодочки» упражнения в партере «Тюльпаны» упражнения для плавности рук, позиции рук.Блок народных танцевальных элементов Танец с гармошками, Вологодский краковяк Ягодки-рябинки Танец ежей игровой танец для мальчиков Игра «Огуречик» Учить строить круг
	7-8	Марш-парад танцевальная ходьба в паре. Учиться останавливаться четко, мальчик – спиной в круг. Выполнять движение «хип-твист» в паре. Приставной шаг в паре. Ритмичные хлопки. «Карлсон» Образно- игровая композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц Прыжковые упражнения Танец «Веселый каблук» плясовые движения «Маленький танец» танец в паре, четко выполнять хлопки с пружинками, перестраиваться в круг, выполнять хлопки в стороны, встречаясь ладошками с соседом. Ритмическое упражнение с деревянными палочками.
декабрь	9-10	«Эстрадный марш» танцевальная ходьба в паре, менять направление, учить понятию – «по линии танца», «против

		<p>линии танца»</p> <p>«Чудеса на виражах» Образно- игровая композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц. «Танцуем вальс» - шаги в стороны, вперед. Парный танец «Елочку зеленую в гости мы позвали» Парный танец «Елочка, заблести огнями» «Веселые ладошки» игровая композиция на внимание, быстро вставать в круг.</p>
	11-12	<p>«Эстрадный марш» танцевальная ходьба в паре, менять направление понятия – «по линии танца», «против линии танца»</p> <p>«Танцуйте сидя» композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц. Танец «Огоньки» танец с предметами, самостоятельно выполнять четко движения с предметами Танец «Клоуныта» мал «Снежинки-балеринки» девочки</p> <p>Игра «Лепим снеговика»</p>
январь	13-14	<p>«Эстрадный марш» танцевальная ходьба в паре, менять направление понятия – «по линии танца», «против линии танца»</p> <p>«Танцуйте сидя» композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц. Танец «Огоньки» танец с предметами, самостоятельно выполнять четко движения с предметами Танец «Клоуныта» мал «Снежинки-балеринки» девочки</p> <p>Игра «Снежная поляна» танцевальная игра с предметом</p>
	15-16	<p>«Эстрадный марш» танцевальная ходьба в паре, менять направление, учить понятие – «по линии танца», «против линии танца»</p> <p>Современная музыка - композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц.</p> <p>Упражнение – «Птицы» на плавность рук Вальс «Рамона» выполнять вальсовые шаги в стороны, вперед-назад.</p> <p>«Маленький танец» выполнять ритмично хлопки по одному и в паре</p> <p>Игра «Снежные поляны»</p>
февраль	17-18	<p>Танцевальная ходьба - ходьба в паре «Еду к бабушке в деревню» » Композиция на разные виды ходьбы, бега.</p> <p>«Зверобика» Образно- игровая композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц «Дом» пальчиковая игра.</p> <p>«Веселый каблучок» учить отдельные элементы танца</p> <p>«Маленький танец» встать в пары</p> <p>Упражнение «Самолеты» Учиться приземляться на колени</p>
	19-20	<p>Танцевальная ходьба - ходьба в паре «Птичий двор» » Композиция на разные виды ходьбы, бега. «Делайте зарядку» Образно- игровая композиция</p>

		<p>элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц пальчиковая игра. «Веселый каблучок» учить отдельные элементы «Маленький танец» встать в пары</p> <p>Упражнение «Самолеты» Учиться приземляться на колено</p>
март	21-22	<p>Танцевальная ходьба, по одному и в паре, в разных направлениях.</p> <p>«Делайте зарядку» композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц. Танец «Р-н-ролл» усложнять движения, соединять элементы. Парный танец «Полька»</p> <p>Ритмическая игра с предметами «Карусели» игра</p>
	23-24	<p>Танцевальная ходьба, по одному и в паре, в разных направлениях «Чунга Чанга» композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц. Танец «Р-н-ролл» усложнять движения, соединять Парный танец «Полька» легкий подскок, четкая остановка, прав поворачиваться друг к другу. Ритмическая игра с предметами</p>
апрель	25-26	<p>Упражнение на различные виды ходьбы: с носка, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы.</p> <p>Упражнения на различные виды бега, легкий, высокий, с захлестом</p> <p>Упражнение - боковой галоп. Композиция - упражнения в партере</p> <p>Танец «Р-н-ролл» Танец «Вальс» Пальчиковая игра «Веселые лапки»</p> <p>Подвижная игра «Самолеты»</p>
	27-28	<p>Эстрадный марш Композиция с элементами общеразвивающих движений на разные группы мышц.</p> <p>Парный танец «Полька» Танцевальная композиция с предметами «Солнечные лучики» Танец «Р-н-ролл» Танец «Вальс»</p> <p>Игра «Займи домик»</p>
		<p>«Птичий двор» Упражнения на различные виды бега, легкий, высокий, с захлестом. Упражнение - боковой галоп.</p> <p>Композиция - упражнения в партере Танец «Р-н-ролл»</p> <p>Танец «Вальс» Парный танец «Топни ножка моя»</p> <p>Подвижная игра «Займи домик»</p>
		<p>Педагогический мониторинг</p>
		<p>«Веселые путешественники» Эстрадный марш, «Карлсон»</p> <p>Парный танец «Маленький танец»</p> <p>Танцевальная композиция с предметами «Солнечные лучики»</p> <p>Танец «Р-н-ролл»</p> <p>Танец «Вальс»</p> <p>Танец «Веселый каблучок»</p> <p>Танец «Детский сад»</p> <p>Композиция «Буги-Вуги»</p>

Литература для педагога

Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 (Ред. от 29.07.2017)

Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220с.

Суворова Т.А., «Танцевальная ритмика для детей» 1-6 Русская коллекция, 2014 г.(стр.14)

О.Л. Киенко «Азбука танца и танцевальные движения для дошкольников», 2015 г.(стр.47)

Т. Барышникова «Азбука Хореографии» Респекс Люкси, Спб, 1996г.(стр.21)

Бекина С.И. «Музыка и движение», М.,1983(стр.35)

Е.В. Конорова, Методическое пособие по ритмике. «Музыка» Москва,1972

А. Я. Ваганова «Основы классического танца», Л. Искусство, 1963г.стр.33)

Раннее музыкально-ритмическое развитие детей Савинкова О.В., Полякова Т.А., Москва 2003г. Костровицкая В., Писарев. Школа классического танца «Искусство»,1976

А.Г.Назарова, Игровой стретчинг, Спб, 2013г.(стр.17)

«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы,

Т.С.Комаровой,Стр. 15. 28, 36) М.А.Васильевой ,М., «Мозаика-синтез»2012. Стр. 15. 28, 36)

Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку.-М.,1964(стр.12, 28, 26)

\

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмичный островок» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

В начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения; в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

***Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.**

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец.

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

1. Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

2. Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

3. Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны,

содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

1.1 Выявление качества музыкально-ритмических движений:

Выполнение элементов танца:

Исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение поодному.

Выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

Создание музыкально-игрового образа:

Передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”). Исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

1.2 Выявление уровня ритмического слуха:

Повторить ритм хлопками.

Прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

1.3 Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестандартность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

- 1. Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.
- 2. Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально- двигательных образов.
- 3. Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

- 1. Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не
- 2. Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- 3. Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

- 1. Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.
- 2. Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;
- 3. Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

- 1. Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
- 2. Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- 3. Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

- 1. Низкий уровень** – не справляется с заданием.
- 2. Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;
- 3. Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

