

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 68 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 68 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга)

Принята: Утверждена

на Педагогическом совете
ГБДОУ детского сада №68
Компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Петербурга Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Заведующим
ГБДОУ детского сада №68
Компенсирующего вида
Невского района Санкт-
А.О. Смирновой

Приказ № 22/25 от 29.08.2025г.

Рабочая программа
Музыкального руководителя
Марковой Наталии Кесьиновны
на 2025-2026 учебный год

Группы: логопедические 5-6, 6-7 лет

Санкт-Петербург

2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫЗ

1.1 Пояснительная записка.....3

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....7

2.1. Культурно-досуговая деятельность.....7

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга)..... 14

достижения детьми планируемых результатов освоения основной
адаптированной программы дошкольного образования (во всех
группах)

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями.....14

(законными представителями) воспитанников

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....15

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка
17воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды
18музыкального зала

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности....18

(список литературы, ЭОР, др.)

4. КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВАНИЯ.....19

4.1. Развернутое комплексно-тематическое планирование
образовательной деятельности в старшей группе.....20

4.2. Развернутое комплексно-тематическое планирование
образовательной деятельности в подготовительной группе

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания основной адаптированной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи) в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников
Задачи	1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). 3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 5. Развивать коммуникативные способности. 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. 10. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.
Методические принципы рабочей программы	1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. 2. Второй принцип- целостный подход в решении педагогических задач:

	• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование. • Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей) • Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях(консультации, совместные мероприятия) 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. 4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности(станцевать, спеть, принять участие в веселой игре) 5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства .Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай как я говорю») недопустим.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	Старший дошкольный возраст: Для детей старшего возраста характерны: проявления творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры или достижения поставленной цели, могут подчинять свое поведение правилам игры. Ребенок может осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребенке отрицательные черты. Детей этого

	возраста отличает повышенная чувствительность. Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения. В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие доставляет детям процесс подготовки спектаклей, праздников. Совместная деятельность в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	на 2024-20229 уч.год, Программы развития ГБДОУ №68 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: -Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 года №273-ФЗ; -Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013г.; -СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи и другие нормативные документы для образовательных организаций (детский сад, школа)», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по

	обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»; -Законом Санкт-Петербурга №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.03.2013г(с изменениями на 11 июля 2019 года); - Уставом Организации
Срок реализации рабочей программы	2025-2026 учебный год (Сентябрь 2025 - июнь 2026 года)
<u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	- у ребенка достаточно развита крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими. - ребенок определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполнялось. - ребенок определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

	- ребенок может различать части музыкального произведения. - ребенок может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). - может петь индивидуально и коллективно - умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный ритмический рисунок. - умеет выполнять танцевальные движения (приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп и др. -исполняет сольно и в ансамбле на ДМИ несложные песни и мелодии. -ребенок любознателен, инициативен, самостоятелен, обладает развитым воображением, умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям.
--	--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Культурно-досуговая деятельность в старшей группе

Культурно-досуговая деятельность в старшей группе охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей.

Старших дошкольников необходимо не только приучать самостоятельно организовывать свой отдых дома и в детском саду, заниматься рисованием, лепкой, конструированием, рассматривать картинки в книгах или слушать чтение книг, слушать музыку или запись литературных произведений, собирать коллекции, проводить эксперименты, участвовать в работе студий и кружков, но и регулярно посещать с родителями выставки, музеи, киноцентры и театры; приучаться к таким активным формам отдыха, как поход или экскурсия.

Необходимо расширять представления детей о государственных праздниках, привлекать их к активному участию в праздничных утренниках, украшении группы и детского сада к праздничным датам. Прививать детям желание поздравлять окружающих с

праздниками, делать своими руками подарки, преподносить сюрпризы. Следует помнить о том, что к чтению стихов на праздничных утренниках детей с речевой патологией можно лишь тогда, когда их речевое развитие достигло определенного уровня, и большая часть звуков уже поставлена и введена в речь. В первый период работы желательно делать акцент на игры, танцы, пляски, хороводы, хоровое пение.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: «Осень в гости к нам пришла», Новогодний карнавал, «8марта», «День Победы».

Развлечения: День знаний, фольклорные праздники («Прощание с зимой», «Встреча весны»), День защиты детей, дни рождения.

Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок «Маша и медведь», «Теремок», «Колобок».

Концерты: «Наши таланты».

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.

Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание(восприятие)музыки

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.

Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов . Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

Учить детей получать радость от занятия пением.

Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок ,корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.

Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами

по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.

Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания:

П. Чайковский «Новая кукла», «Болельщики», А. Гречанинов «Колыбельная», «Полянка» (русская народная мелодия), Э. Григ «Бабочка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик», С. Майкапар «Пастушок», А. Гречанинов «Колыбельная», Ф. Шуберт «Марш», М. Карасев, М. Клокова «Конь», М. Карасев, Н. Френкель «Песенка зайчиков», М. Карасев «Воробушки», М. Карасев, Н. Френкель «Медвежата».

Рекомендуемые для пения попевки и песенки: Г. Вихарева, А. Барто «Мишка», «Бычок», «Слон», «Грузовик», «Лошадка», «Мячик»⁷⁶; О. Боромыкова «Антошка», «Окунь», «Ишак», «Удод», «Мишутка», «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки», «Досвидания, сад!»⁷⁷, Л. Гавришева, Н. Нищева «Слон», «Сом», «Штанишки», «Мышка», «Индюшата», «Кошка и мышка», «Гололед», «Редиска»⁷⁸; С. Юдина «Прыг-скок»⁷⁹; Г. Федорова, Е. Тиличеева «Медведи»; Г. Федорова, Б. Берлин «Веселый щенок»⁸⁰; В. Павленко, Э. Богданова «Капельки», Л. Бокалов, С. Вигдоров «Мама», А. Филиппенко, Т. Волгина «Таежный снег»; М. Карасев, М. Чарная, Н. Найденова «Барабанщик»; Н. Бахутова, М. Александровская «Елочка»; В. Герчик, А. Чельцов «Воробей»; Н. Метлов, М. Клокова «Зима прошла»; Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне»; М. Щеглов, слов. народные «Двуетери».

Рекомендуемые пляски и танцы: Г. Федорова «Танец медвежат», «Полька», «Нужка, зайка, попляши»⁸¹; В. Золотарев «Задорный танец»; музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика»; латвийская народная мелодия в обработке Т. Потапенко «Пляска парами»; Т. Ломова «Снежинки»; украинская народная мелодия в обработке Г. Теплицкого «Приглашение»; русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой

«Танец с платочками»; украинская народная мелодия в обработке Я. Степового «Вертушки».

Рекомендуемые игры и упражнения: Г. Вихарева «Белочка» (песня-игра), «Курочка с цыплятками» (игра-догонялки), «Зайцы и лиса», «Танец-игра с листочками», «Птички» (песня-игра), «Музыкальный котик»⁸², Г. Федорова «Танец с кубиками», «Танец с кубиками и колокольчиками»⁸³, Т. Ломова «Марш», М. Раухвергер «Прогулка», Е. Тиличеева «Бег», русск. н. ар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Пружинка», Т. Ломова «Зайчики», Н. Потоловский «Лошадка», Э. Парлов «Барабанщики» («Марш»), С. Левидов «Колыбельная», Д. Кабалевский «Барабанщик», этюды, игры и упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Рекомендуемые хороводы: Ю. Слонов «Хоровод цветов»; Т. Потапенко

«Новогодний хоровод»; Е. Тиличеева «Березка»; украинская народная песня в обработке Л. Ревуцкого «Платочек»; Г. Фрид «Курочка и петушок»; Е. Тиличеева, М. Булатов «Зайка»

,выходи» ; А. Филиппенко ,Н. Кукловская «Мына лут ходили»; В. Верховинц «Дети и медведь»; Г. Лобачев, Н. Френкель «Кот Васька».

Рекомендуемые музыкально-дидактические игры:

«Чудесный мешочек»,
«Подумай и отгадай», «Прогулка», «Курица и цыплята», «К нам гости пришли», «Зайцы»,
«Угадай-ка», «Колобок», «Тихо —
громко», «Простучи слово», «Наши песенки», «Узнай инструмент», «Наш оркестр».

Игра на детских музыкальных инструментах: русская народная песня в обработке Ю. Слонова «Андрей-воробей», распевания Е. Тиличевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», украинская народная мелодия в обработке Н. Берковича «Ой лопнул обруч», русская народная мелодия «Калинка».

Организация предметно-пространственной среды

Музыкальный центр в групповом помещении

1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор).
2. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино).
3. Звучащие игрушки-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкальный центр с CD записью музыкальных произведений по программе и детских песенками.
6. «Поющие» игрушки.
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю»).
8. Портреты композиторов.

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной группе

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе группе охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам.

Предшкольникам необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

У детей с семи лет жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке праздниками участия в праздничных утренниках.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: День знаний, Новый год, Международный женский день, День Победы, «Досвиданья, детский сад!», праздники народного календаря, фольклорные праздники.

Развлечения: Вечера музыки, День защитника отечества.

Спортивные праздники, викторины, забавы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать

На детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание(восприятие)музыки

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка,П.Чайковский,Н.Римский-Корсаков,С.Рахманинов,В.А.Моцарт,Р.Шуман,Л.Бетховен,Д.Шостакович,С.Прокофьев, Д.Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости у удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания:
М.Глинка«Детскаяполька»;П.Чайковский«Болельщики»,«Новаякукла»,«Песняжаворонка»,«Осенняяпесня»,«Зимнееутро»,«Святки»,«Масленица»,
«Песньжаворонка»,«Подснежник»;ММусоргский«РассветнаМосква-

реке; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В. А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; «Впещерного короля» Э. Григ, «Серенада» Ф. Шуберта и др. произведения по выбору музыкального руководителя.

Рекомендуемые песни: «Дождик» музыка М. Парцхаладзе, «Осень» муз. А. Артюнова, «Отчего плачет осень» муз. и слова Е. Соколовой «Новогодняя» муз. и слова Н. Суховой, «Ах, снежок» слова и музыка Е. Д. Гольцовой; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко, слова И. Черницкой, «Нежная песенка» муз. Г. Вихаревой, «Мамочка и я» муз. и слова З. Роот, «Качели», «Лесенка» (муз. Е. Теличевой, «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова), «Детский сад наш, до свидания» муз. и слова С. Юдиной, «Прощальная» сл. И. Понамарева, «Мы теперь ученики» Г. Струве, детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Рекомендуемые	музыкально-ритмические	упражнения:
Р. Шуман «Смелый ездник», лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, плетень» (русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (русская народная песня в обработке Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение лентами» и другие произведения по выбору музыкального руководителя.	Е. Теличьева «Бег»; Т.	Ломова «Упражнение

Рекомендуемые танцы и пляски: «Парная полька» Чешская народная мелодия, «Есть друзья», «Бескозырка белая» муз. композиция Е. Ю. Сухаревой, Л. А. Новиковой, «По грибы», «Бал осенних листьев» муз. композиция С. Ю. Любушиной, Ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Круговой галоп» (венгерская народная мелодия в обработке Н. Метлова), элемент танцев под музыку Г. Ломовой, «Падают снежинки», «Маленькая страна» муз. композиция С. Ю. Любушиной, хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой, хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Потолок ледяной» музыкальная композиция «Сердца половинки», «Шутка» муз. композиция Л. Н. Бабыниной и др. по выбору муз. руководителя.

Рекомендуемые игры, игры-хороводы: «Светит месяц» хоровод русская народная мелодия, «На горе-то калина» хоровод русская народная мелодия, «Горюхно!» (русская народная игра в обработке С. Бодренкова), «Селезень», «Золотые ворота» (русские народные игры); «На горе-то калина» (русская народная мелодия в обработке А. Новикова); «Передай мяч» Моравская народная мелодия, Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», и другие игры по выбору музыкального руководителя.

Рекомендуемые	игры	с	пением:
«Игра с цветами»; В. Мороз «Лиса и зайцы», Ю. Слонова «Лиса и утята»; «Селезень», «Кострома» (русские народные песни); музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика» и другие игры по выбору музыкального руководителя.			

Рекомендуемые произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах:

«На зеленом лугу», «Восадули, во городе», «Я на горкушла», «Во поле береза стояла» (русские народные мелодии); И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Теличьева «В нашем оркестре», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»; «Восадули, во городе» (русская народная песня) и другие произведения по выбору музыкального руководителя. Организация предметно-пространственной развивающей среды

Музыкальный центр в групповом помещении

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Музыкальный центр и CD с записью голосов природы, детских песенок, музыкальных произведений по программе (по совету музыкального руководителя).
6. CD с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики.
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмически по лоски»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).
9. Конкевич С. В. Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты — СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте	-Наблюдение	3 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Январь

образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкально-развитие)"				Май
---	--	--	--	-----

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы
Сентябрь	Выступление на общем родительском собрании. Оформление стенда «Музыка в детском саду».
Октябрь	Работа с родителями по подготовке к празднику «Осень в гости к нам пришла»
Ноябрь	Рекомендации для родителей «Куда сходить с ребенком»
Декабрь	Работа с родителями по подготовке к новогоднему вечеру
Январь	Рекомендации для родителей «Музыкальное развитие ребенка в условиях семьи»

Февраль	Работа с родителями по подготовке музыкального утренника посвященного празднику «8 марта»
Март	Консультация для родителей «Охрана детского голоса»
Апрель	Конкурс совместных работ детей с родителями «Рисуем музыку» по «Детскому альбому» П.И. Чайковского
Май	Работа с родителями по подготовке к выпускному вечеру

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<u>Занятия</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники – осенний праздник,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах:	(указать из ФГОС дошкольного образования в соответствии с возрастом детей) -Игровая музыкальная деятельность -коммуникативная деятельность (общение и	1.пение: развитие певческого дыхания, интонации, работа над словообразованием, звукопроизношением, над протяжностью пения без напряжения голосового аппарата.

новый год, 8 марта, выпускной вечер. Вечера досуга - ежемесячно	-уважение взрослых к человеческому достоинству детей -формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в их собственных возможностях и способностях -использование форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям -образовательная деятельность строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития -поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных видах деятельности	взаимодействие с взрослыми и сверстниками) -познавательно-исследовательская -восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведений -пение -музыкально-ритмические движения - игры на детских музыкальных инструментах -двигательная деятельность, овладение основными движениями	2. слушание: накопление слуховых впечатлений, развитие гармонического и ладового слуха, определение музыкальных инструментов по звучанию 3. музыкально-ритмические движения: развитие ритмического слуха, развитие чувства ритма, развитие координации движения, плавности, активности, подчинение движений музыке, развитие творческих способностей, развитие мелкой и крупной моторики, развитие интеллекта и мышления. 4. способность к театрально-музыкальному творчеству: развитие активности, эмоциональности, творческого начала, уверенности в себе, повышение самооценки 5. оптимистический подход педагога к ребенку и его будущему
---	---	---	---

	-поддержка инициативы и самостоятельности детей - защита детей от всех форм физического и психического насилия		6.изучение главных событий в жизни ребенка 7.педагогическая интерпретация индивидуальных особенностей ребенка 8.эмпатическое принятие ребенка- таким, какой он есть 9.адаптация воспитательных средств к характеру ребенка 10.раскрепощение ребенка для диалога, творчества, саморазвития Формы работы: -совместная образовательная деятельность -проблемная ситуация -беседа, диалог -творческая самостоятельная деятельность -музыка в повседневной жизни сада
--	--	--	--

3.2.Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга в месяц. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Кол-во образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>	Муз.вечера досуга в месяц
Младшая	12-15	2	1
Средняя	20	2	1
Старшая	25	2	1
Подготовительная к школе	30	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

При составлении графика работы (проведения занятий) музыкальный руководитель должен учитывать особенности возраста. Для маленьких детей занятие должно длиться до 20 минут, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме. Для детей старшего возраста время увеличивается до 30 минут. Не следует забывать о том, что и в старшей группе, и в подготовительной к школе группе – дети все равно маленькие и для них также важны и игровые моменты и вариативность.

3.3.Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-Оформление стенда «Музыка в детском саду»	Сентябрь
	- Иллюстрации программных песен, иллюстрации к образным танцам	Октябрь
	-Картотека по слушанию музыки	Ноябрь
	-Музыкально-дидактические игры на развитие просодических компонентов речи (темп, ритм, интонация, выразительность)	Декабрь
	- Музыкально-дидактические игры на развитие памяти и слуха	Январь
	-Пособия для развития мелкой моторики	Февраль
	- Мольберт для музыкального материала	Март
	-Оформление музея П.И. Чайковского	Апрель

		Май
--	--	-----

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	- Кононова Н.Г.. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.-М., «Просвещение», 1983 -И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. -СПб. «Невская нота», 2015г. - Ломова Т.П., Бекина С.И. Музыка и движение. – М. «Просвещение», 1984г. - Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем- СПб., «Детство-пресс», 1999г. - Зарицкая Е.А. Земля полна чудес. СПб. «Детство-пресс», 2003г. - Вихарева Г.Ф.Кленовые кораблики. – СПб., «Детство-пресс», 2014г. -О.П. Радынова. Музыкальное развитие детей.-М., 2000г. -Э.П. Костина.Я люблю музыку -Н. Новгород«Камертон»,2000г. -Н.Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М., 1989г. - Юдина С.Ю. Мои любимые праздники.-СПб., «Детство-пресс», 2002г. -О.П. Радынова.Слушаем музыку.-М. «Просвещение», 1990г. -Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое

	пособие для педагогов дошкольных учреждений /Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маркеева и др./ – СПб: «Детство-Пресс», 2001 - И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день.- СПб.: «Композитор- Санкт-Петербург», 2008г. -Образовательная область «Музыка» Методический комплект программы «Детство»А.Г. Гогоберидзе – СПб.: «Детство-Пресс», 2012 и др. -CD«Музыка в ДОУ» , издательство «Учитель», лицензия ВАФ № 77-15 - CD«Развиваем музыкальные способности», издательство «Скоро в школу», лицензия ВАФ № 77-15 -CD «Симфонический оркестр», аудиоэнциклопедия, лицензия ВАФ № 77-216 -CD «Весенняя капель», музыкальные композиции для детей, лицензия МПТР РФ ВАФ № 77-55 и др.
--	--

4. Комплексно-тематические планирования

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы: праздники, события, проекты, которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста.

4.1. РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
1	2	3	4
Сентябрь (с 3 недели)			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить определять характер музыкального произведения, различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	«Танец феи Драже» П. И. Чайковского музыка из балета «Щелкунчик»	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять

1	2	3	4
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Лесенка» Е.Тиличевой «Музыкальный магазин», Н. Г. Кононовой	умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить : – петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Грустная осенняя песенка» муз. и слова Н.Фураевой; «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить : – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой	строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	

1	2	3	4
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	И с п о л н я т ь попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух	«Зайныка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	
III. Праздники и развлечения	У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность	Осенняя сказка	
О к т я б р ь			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечатления;	«Осенняя песнь» П.И. Чайковский; «Листопад» музыка Т. Попатенко, слова Е.Авдиенко; «Белочка» муз. Н.А. Римский-Корсаков	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

1	2	3	4
	– различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов		<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; распевка на одном звуке «Да-до-ду» «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширить диапазон до ноты <i>ре</i> 2-й октавы	«Отчего плачет осень» музыка и слова Е. Соколовой, «Осень в золотой косынке» слова и музыка Н.П. Бобковой	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать особенности музыки в движениях;	Шаг приставной, «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой,	

1	2	3	4
	– ритмично двигаться в характере музыки; – свободно владеть предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки	«Упражнения с платочками» Т. Ломовой	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Прогулка в осеннем лесу» муз. композиция С.Ю. Любушиной, «Песенка ветра» музыкальная композиция Л. А. Кустовой	
в) Игры	Развивать: – ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Игра «Здравствуйте» Датская народная мелодия на танцевальное творчество, «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко, «Веселый огород» музыкальная композиция Л. А. Кустовой	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков	«Лесенка» Е.Тиличеева, «Божия коровка» русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям.	Досуг «Всемирный день музыки»	

1	2	3	4
	Развивать познавательный интерес		
Н о я б р ь			
Ц е л е в ы е о р и е н т и р ы о б р а з о в а н и я : проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Полнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Белочка» Музыка Н.А. Римского – Корсакова; «Вальс – шутка» Д. Шостакович; «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс» С. С. Прокофьева	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«До, ре, ми, фа, соль, ля, си, кошка села на такси» распевка, «Паровоз» музыка В. Красевой	

1	2	3	4
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); – чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера; – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения	Журавли» музыка А.Лившица, «Елочная» муз.и сл. Р. Козловского; « Новогодняя» музыка и слова Н. Суховой; «Под новый год» музыка Зарицкой, «Бом-бом- бом стучат часы»	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному» муз.и сл. М. Кочетовой	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	У ч и т ь : – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса	
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа.	«Дружные пары» музыка Штрауса, «Новый год» композиция Л.А. Кустовой, «Парная полька» композиция Суворовой, «Снежинки» аудиозапись	

1	2	3	4
	Держать расстояние между парами	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен	
в) Игры	В ы п ол н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Ловишка» музыка Гайдн, «Будь ловким» музыка Н. Ладухина, «Лохматый пес»	
г) Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Антошка» музыкально-ритмическая композиция С.Ю. Любич	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»	
Д е к а б р ь			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			

1	2	3	4
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Дед Мороз» музыка Елисеева сл. З. Александровой, «Вальс» П. И. Чайковского; «Святки» П.И. Чайковский, «В пещере горного короля» Э.Григ	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	б) Развитие голоса и слуха	«Паровоз» Музыка В. Красевой, распевка на одном звуке на слоги «да-до-ду», слоги «ми-ма-мо»	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	«Под новый год» музыка Зарицкой, «Новогодняя» музыка и слова Н.Суховой; «Бом-бом-бом стучат часы»; «Зимушка», муз.и сл. Г. Вихаревой	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения
	б) Песенное творчество	«Частушки» (импровизация)	и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	

1	2	3	4
	Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения		и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Вьюга» музыкальная композиция Л.А.Кустовой, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Куклы» муз.композиция А.И. Бурениной, «Падают снежинки» музыкальная композиция Л. Любушина «Шли в поход снеговики» композиция С.Ю.Любич	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Ищи игрушку» рус. нар. мелодия, обработка В. Агафонова, «Не выпустим» Т. Ломовой; «Роботы и полицейские»; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой	

1	2	3	4
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	
Я н в а р ь			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружаю-

1	2	3	4
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь : – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Рождественская песенка», муз. и слова Зарицкой; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки	щеммире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	

1	2	3	4
в) Игры	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	
III. Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	Музыкально-ритмическая игра «Сказка колобок-снежный бок» композиция Л.А. Кустовой	
Февраль			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			

1	2	3	4
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Утренняя молитва» П.И. Чайковский; «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Детская полька» музыка А. Жилинского	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; – музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, распевка на слоги «Да-до-ду»; «Небо синее» из музыкального букваря	и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам;	« Нежная песенка» музыка Г. Вихаревой; «Звездочка моя» Слова и музыка Л.А. Старченко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой;	

1	2	3	4
	– петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять кульминацию		конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Песенное творчество	Уч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Частушка» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	
б) Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Капельки» (танец с зонтиками) муз.-ритмическая композиция Новиковой и Сухановой; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Моряки» музыкальная композиция Л.А.Кустовой, «Мама» музыкальная композиция С.Ю.Любушиной	

1	2	3	4
в) Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Роботы и полицейские» , «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору детей	
III. Праздники и развлечения	О б о г а щ а т ь детские впечатления. В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«День защитника Отечества»	
М а р т			
Ц е л е в ы е о р и е н т и р ы о б р а з о в а н и я : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			

1	2	3	4
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Старинная французская песенка» музыка П.И. Чайковского, «Утро» Э. Грига; «Подснежник» П. И. Чайковского, другие произведения разных жанров	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроиз- водить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Лесенка» Тиличеевой из музыкального букваря ,распевка «Трактор» авторская, распевка на слог «Ма»	

1	2	3	4
б) Песенное творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда	«Весна», «Про муравья и про меня», «Шла лиса сидел косой» слова И. Пономаревой, муз обработка Ю. Забутова	и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	С а м о с т о я т е л ь н о м е н я т ь движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь ж а н р м у з ы к и и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь х а р а к т е р м е л о д и и и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. В л а д е т ь э л е м е н т а м и р у с с к о г о народного танца	«Раз ладошка» музыкальная композиция С.Ю Любушиной, «Матрешки», «Танец с ложками», русские народные мелодии, «Парная пляска» Чешская народная мелодия,	
в) Игры	У ч и т ь в ы р а з и т е л ь н о д в и г а т ь с я в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями	« Шел козел по лесу» русская народная песня-игра; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	

1	2	3	4
	других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре		
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает», «Весна-красна идет»	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам»	
Апрель			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и			

1	2	3	4
выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«В церкви», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно	Барабан» музыка Е.Тиличевой, слова Н. Найденовой, «Прадедушка мой воевал на войне», «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко,	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского

1	2	3	4
	и эмоционально; передавать голосом кульминацию	сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Аист на крыше» музыкальная композиция Л.Любушиной, «Птицы» музыкально-ритмическая композиция Л.Кустовой, Хоровод «Светит месяц», русская нар. Песня в обработке Н.Римского - Корсакова	
в) Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Цапля и лягушка» русская народная песня, «Бабка Ежка», «Селезень и утка» русские народные мелодии, «Прятки» аудиозапись	
г) Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	«Гномы», «Теремок»	

1	2	3	4
III. Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	Развлечение кукольный спектакль «Зайкина избушка»	
М а й			
Целевые ориентиры образования: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.	«Клоуны» Д. Кабалевский, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Длинноухие персонажи», «Карнавал животных» К. Сен-Санс, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

1	2	3	4
	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях		<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	

1	2	3	4
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
б) Пляски	П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	Знакомые попевки	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	

Окончание табл.

1	2	3	4
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы»	

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Организованной образовательной деятельности
(Содержание психолого-педагогической работы) в подготовительной группе**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь (с 3 недели)		
I. Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни протяжно; – выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой;
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром» муз.и сл. Т. Бырченко
<i>3. Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского

Продолжение табл.

1	2	3
а) Упражнения	– менять движения со сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	У ч и т ь : – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	У ч и т ь : – проводить игру с пением; – быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	П р о б у ж д а т ь интерес к школе.	День знаний.
Целевые ориентиры деятельности		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фраг-		

Продолжение табл.

1	2	3
менты мелодий и танцев (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен		
О к т я б р ь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь высказываться о характере музыкального произведения, о настроении, вспоминать имя композитора по портрету В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Марш деревянных солдатиков» музыка П.И. Чайковский, «Шутка» И.-С. Баха; «Новая кукла» П.И. Чайковский, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта
б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь протяжному звуковедению	«Лесенка» Е. Тиличевой, «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой;
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к кульминации;	«Осень» музыка А. Артюнова, «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «Отчего плачет осень» музыка и слова Е. Соколовой

Продолжение табл.

1	2	3
	– петь легким, полетным звуком	
б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь у м е н и я : – различного шага; – самостоятельно выполнять упражнения с предметами; – держать осанку, руки, положения в паре	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь : – в движениях характер танца; – эмоциональные движения в характере музыки	«Есть друзья» музыкальная композиция Е. Ю. Сухановой, Л. А. Новиковой, «Парная полька» Чешская народная мелодия, «Вальс с листьями» музыкальная композиция С.Ю. Любич, «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	У ч и т ь проводить игру с текстом, ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества	«Ветер и листочки» музыка Е.В. Скрипкиной, «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь уважение к пожилым людям. Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Международный день музыки.

Продолжение табл.

1	2	3
Целевые ориентиры деятельности		
Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (<i>речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен		
Н о я б р ь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – определять музыкальный жанр произведения; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Болезнь куклы» музыка П.И. Чайковский, «Дуэт Мари и принца», «Мыши» музыка П.И.Чайковский, «Гавот» И.-С. Баха; «Марш» Д. Верди;

Продолжение табл.

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Зайка, зайка, где бывал?» музыка М.Скребковой, «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	Повторение песен на осеннюю тематику, «Новогодняя» музыка и слова Н.Суховой, «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк;
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	Учить: – работать над выразительностью движений в танцах; – свободно ориентироваться в пространстве; – самостоятельно строить круг из пар; – передавать в движениях характер танца	«По грибы», «Бал осенних листьев» музыкальные композиции С.Ю. Любич; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
в) Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила игры;	«Машина и шофер» (по методу К.Орфа), «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Найди себе пару», латвийская народная

Продолжение табл.

1	2	3
	– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	Вспомнить знакомые песни
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник
Целевые ориентиры деятельности		
Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него		

Продолжение табл.

1	2	3
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – определять музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами народных песен	«Святки» музыка П.И. Чайковского, «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»)
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь представления о регистрах. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука	«Небо синее» Е. Тиличевой, «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой, распевка на слоги «Да-до-ду».
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Ах, снежок» слова и музыка Е.Д. Гольцовой, «Бом-бом-бом», «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; повтор ранее изученных песен
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	У ч и т ь : – менять движения со сменой музыкальных предложений; – совершенствовать элементы балльных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой

Продолжение табл.

1	2	3
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ; – умение исполнения танцев, хороводов; – четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; – не ломать рисунка танца; – правильно водить хоровод	«Вьюга» музыкальная композиция Л.Кустовой, хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Потолок ледяной» музыкальная композиция Л.Н. Бабыниной, «Падают снежинки» музыкальная композиция-вход С.Ю.Любушиной, «Хоккей» музыкальная композиция Е.Ю. Сухановой, Л.А. Новиковой
в) Игры	Р а з в и в а т ь : – коммуникативные качества, выполнять правила игры; – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Кот и мыши» музыка Т. Ломовой, «В темном царстве есть избушка» русская народная мелодия, «Ловишка» музыка И.Гайдн.
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь подбирать знакомые попевки	«Божия коровка» попевка
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка» русская народная игровая песенка
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник «Зимние забавы»

Продолжение табл.

1	2	3
Целевые ориентиры деятельности		
Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (<i>речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен		
Я н в а р ь		
І. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен	«Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков.	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?»

Продолжение табл.

1	2	3
	Развивать представления о регистрах	Г. Левкодимова;
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Зимушка», муз.и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни»
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	элементы танца «Зима», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)

Продолжение табл.

1	2	3
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Шел козел по лесу», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Кукольный спектакль «Зайкина избушка»
Целевые ориентиры деятельности		
Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне		
Февраль		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров.	«Масленица»(Февраль), «Песнь жаворонка» (Март) музыка П.И. Чайковского, «Пение птиц» Ж. Рамо, «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева

Продолжение табл.

1	2	3
	П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«У Кота Воркота», «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умения: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Нежная песенка» музыка Г.Вихаревой, «Мамочка и я» музыка и слова З.Роот ;»Когда я вырасту большим», «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «Кукушка» музыка и слова Г Вихаревой,
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз.и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь элементы танцев. У ч и т ь : – менять движения со сменой музыки; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»

Продолжение табл.

1	2	3
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Мама» музыкально-ритмическая композиция Л.Кустовой, «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской, «Гусарский танец» музыкальная композиция С.Ю. Любушиной, «Раз ладошка» музыкальная композиция Л.Кустовой,
в) Игры	Учить: – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня, «Гори, гори ясно» русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек» русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста» русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	Досуг «День защитника Отечества»

Продолжение табл.

1	2	3
Целевые ориентиры деятельности		
Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений		
М а р т		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Серенада» Ф. Шуберт, «Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах.	«Чепуховая считалка» сл. М.Яснова, «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой

Продолжение табл.

1	2	3
	Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание; – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Песенка майского жука» слова и музыка Ю.В. Парфенова, «Детский сад наш, до свиданья!», муз.и сл. С. Юдиной; «Прощальная» слова И. Понамаревой, музыка Ю.Забутова, ; «Мы теперь ученики» Г. Струве
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – самостоятельно менять движения со сменой музыки; – совершенствовать элементы танцев; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – различать характер мелодии и передавать его в движении	«Улыбка» – ритмический тренажер; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	«Капель» музыкально-ритмическая разминка, хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня, «Птицы мои птицы» музыкальная композиция С.Ю. Любушиной, «Танец жуков и бабочек» музыкально-ритмическая композиция Л. Кустовой

Продолжение табл.

1	2	3
	Развивать умение: – владеть элементами русского народного танца; – уверенно и торжественно исполнять балльные танцы	
в) Игры	Учить: – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам
Целевые ориентиры деятельности		
Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>физическое развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные кон-		

Продолжение табл.

1	2	3
структивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (<i>речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы		
А п р е л ь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Органная токката ре минор» музыка И.С. Бах , «Танец лебедей» , «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию.	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш,

Продолжение табл.

1	2	3
	У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	до свиданья!», муз.и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З н а к о м и т ь с шагом и элементами полонеза. У ч и т ь отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	У ч и т ь : – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
в) Игры	Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)

Продолжение табл.

1	2	3
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, Пасха – православный праздник
Целевые ориентиры деятельности		
Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>физическое развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры		
М а й		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта

Продолжение табл.

1	2	3
	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; – передавать голосом кульминации; – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; – петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев

Продолжение табл.

1	2	3
б) Пляски	У ч и т ь : – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма, любви к Родине	Досуг «День Победы», праздник «Выпуск детей в школу»
Целевые ориентиры деятельности		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысот-		

Окончание табл.

1	2	3
		ных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (<i>познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)
Виды детской деятельности		
Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза		